

# **vintage atmosphere**

Armonia di toni bruni nella zona notte, con il letto vestito con tessuto e i cuscini di Maison de Vacances. Accanto, lampada con mensolina in teak anni '60, poltroncina e cantonale con ante scorrevoli anni '50, tutti dalla Danimarca. A lato, primo piano su una serie di portacandele modulari in acciaio di Nagel, Germania 1970, disposti su un mobile in palissandro degli anni '60.



LE TRAVAIL SUR-MESURE FAIT TOUTE LA DIFFÉRENCE AU NIVEAU DES HUISSERIES ET DE L'ESCALIER AÉRIEN



et garde-corps en acier traité façon car de fusil. La société Béton Design s'est chargée du sol en Pandomo, un mortier très liquide qui est coulé, taloché à la pelle puis poncé, huilé et ciré, une alternative au béton ciré, plus onéreuse certes, mais avec un très bel effet. Pour la déco, Thomas n'hésite à utiliser des teintes audacieuses chez Farrow & Ball, un chocolat sombre et dense mais chaleureux pour délimiter les espaces à vivre et un mastic élégant pour le reste de l'appartement, une couleur suffisamment claire pour accentuer la hauteur sous plafond et l'espace, mais loin du blanc froid et clinique des lots traditionnels. Pour son intérieur, Thomas avait envie d'un mélange de récupération industrielle, de meubles de métier et de canapés et fauteuils contemporains et confortables. Du mobilier qui a une âme, une histoire ancrée dans le patrimoine du labeur ouvrier et artisanal. Quelle tâche feraient aujourd'hui certains de nos artisans en constatant que le vestiaire métallique dans lequel ils rangeaient leur bleu de travail, le meuble de notaire qui stocke les dossiers confidentiels ou celui permettant de procéder au tri postal, sont devenus des icônes de la décoration et que par conséquent leurs prix atteignent des cotes insensées.



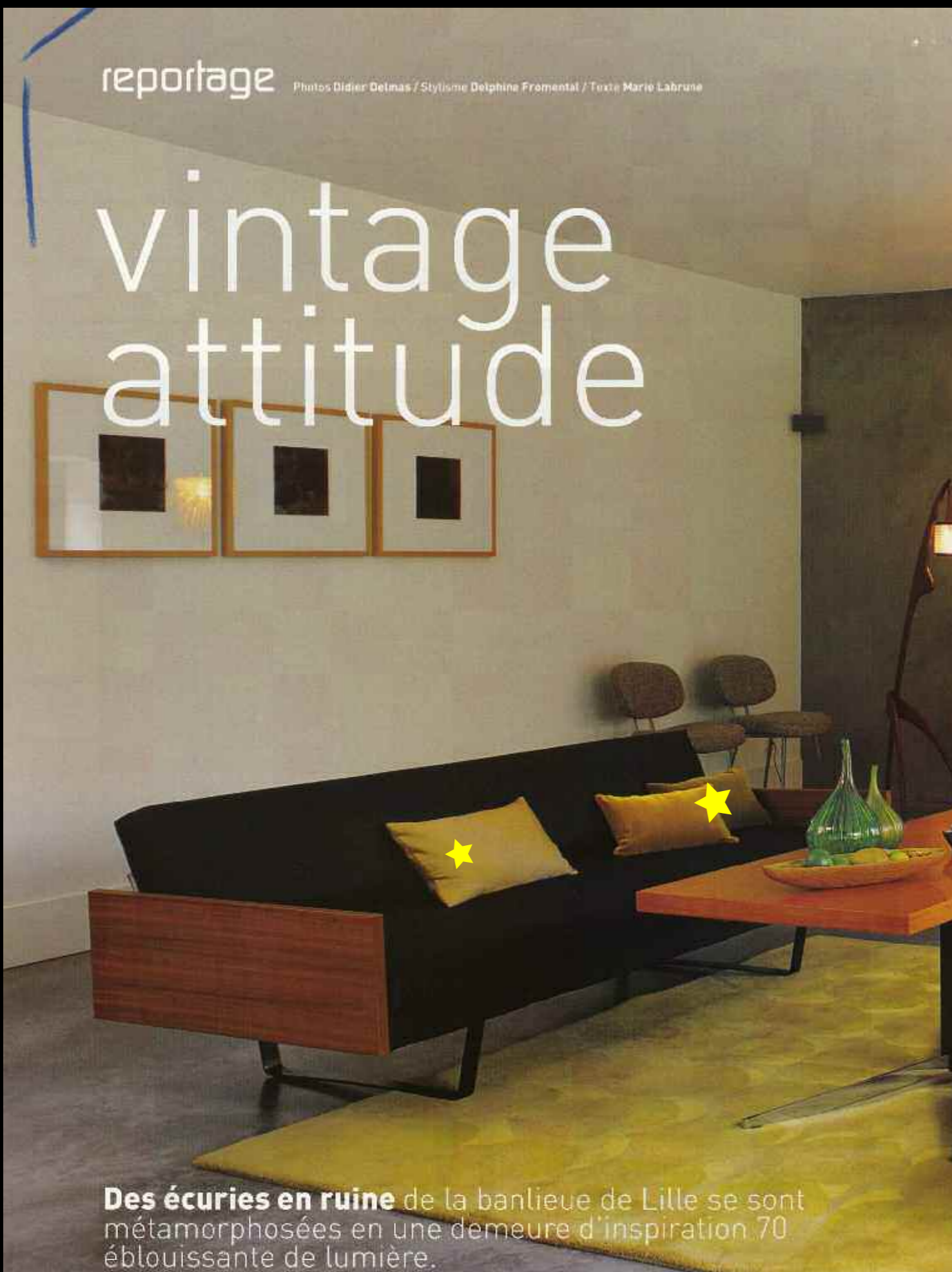
CI-CONTRE, EN HAUT: Sur la coursive-bibliothèque, **escabeau** de la Bibliothèque nationale de France. EN BAS À GAUCHE: La chambre du propriétaire, petite mais lumineuse, desservie par un lit (Maison de Famille). À DROITE: Gros plan sur la porte, créée sur mesure, en **verre et acier** s'ouvrant sur la chambre d'amis. Des persiennes ont été transformées en portes de placard IA



reportage

Photos: Didier Delmas / Styliste: Delphine Fromental / Texte: Marie Labruno

# vintage attitude



Des écuries en ruine de la banlieue de Lille se sont métamorphosées en une demeure d'inspiration 70 éblouissante de lumière.



Sur le mur de béton brut, les propriétaires ont fabriqué une banquette suspendue, aérienne et habillée de tweed. Deux canapés profonds bien plantés dans le sol, en bois et tissu (Habitat), se font face. Coussins v. leurs (Maison de Varances), tapis dessiné par Christophe Pillot (Toulermonce Bochart).







COULEURS:  
LES BONS TONS

## CHAUD-FROID DE BRUN ET VERT AMANDE

Des couleurs qui se complètent et créent une atmosphère assez calme.

Conçu tout en oppositions, ce salon distille un grand sentiment de confort. Les **MURS** amande (couleur froide) ("Cooking Apple Green", Farrow & Ball), sont réchauffés par un brun complémentaire ("Havana Smoke", Flamant), appliqué sur le **SOURASSEMENT**. Les meubles et les objets de tous styles ont été choisis dans les mêmes harmonies. **BUREAU** ancien vert d'eau (Epoca). Dessus, **TÊTES DE MARIONNETTES** chinoises (130 €, Jardin Moghol), **PIÈCE DE MONNAIE** d'échange zairoise montée sur socle (275 €, As'Art) et **VASE** de Vallauris de Jérôme Massier (700 €, Isa Ru). Au sol, **PEAU DE VACHE** teintée kiwi (1400 €, Maison de Vacances) et paire de **FAUTEUILS** à bascule en fibre de verre Charles Eames (575 € pièce, Home Autour du Monde). **PARQUET** en pin des Landes, **PLINTHES** et baguettes (Lapeyre). Au mur, **SCULPTURE** ethnique en bois (450 €, Nobilis).

Voir notre sélection de marchands de couleurs, p. 222

Pour avoir plus de détails sur les légendes et sur les mesures des objets, appeler le courrier des lecteurs.

VOIR PAGES ADRESSES







Perspective, ci-contre, depuis la cuisine vers le salon et la salle à manger, légèrement en contrebas. De part et d'autre du fauteuil en lin de style anglo-flamand, tableaux de Stéphanie Stréma. Page de droite, Robert Gervais. Table de bureau dessinée par Christian Badin avec coupelles en résine (Artelano), boîtes laquées (The Conran Shop) et fleurs (Stéphanie Chapelle). Fauteuil Secession viennoise. Suspensions Augustin et vase signés de l'architecte d'intérieur. Aux fenêtres, pers coulissants en soie colorée.

En haut à gauche, guéridon Tétouan (Olivier Gagnère pour Artelano) jonché de livres (The Conran Shop). Cousins (Maison de Vacances au Bon Marché). À droite, set de table (Muriel Grateau), salerons et couverts (Pulforcat). Ci-dessous, le séjour : entre la bibliothèque maçonnée, inscrite en prolongement de la cheminée épurée, et le canapé d'angle (Pascal Mourgue pour Artelano) s'ouvre le passage vers la cuisine. Page de droite, paire de tables en hêtre, dessinées par Christian Badin. Chaises américaines années cinquante. Vaisselle en céramique de Christine Honorat (Plus Bo). Gobelets (The Conran Shop). Papier peint (David Hicks). **RÉALISATION MARINE BROUSSAUD**



Gervais. Ce dernier fait table rase en ne conservant que les murs porteurs, et, comme sur une page blanche, réorganise l'ensemble. Résultat : une architecture contemporaine, ponctuée en contraste par des portes haussmanniennes qui reprennent vie, une circulation fluide et une multiplication de rangements soigneusement dissimulés. La structure de l'espace à vivre et les pièces privatives astucieusement pensées, Robert Gervais s'emploie à lui donner une âme. Il travaille avec subtilité la gamme des matières - plâtre, bois, grès - et des couleurs, méthodiquement déclinées en fonction de la lumière naturelle, filtrée à travers les huit fenêtres en lanterne de l'appartement. Une palette d'une vingtaine de coloris alterne mats poudrés et satinés, rehaussés de touches laquées, et nuance l'ambiance d'une touche de poésie. Les différences de niveau au sol, traité en plancher de Lorraine dans le style des maisons anglo-flamandes, les bibliothèques maçonnées et la cheminée épurée concluent avec brio la métamorphose, heureux paradoxe de surprise et d'harmonie. Un cadre idéal pour faire revivre un ancien stock de papiers peints des années 60-70 signés David Hicks... réminiscence d'une enfance anglaise pleine de fantaisie. **TEXTE MARIE-CHRISTINE DELACROIX**